

# Listen to the bass drum

Primacanta - Metrik, Ebene 5: verschiedene metrische Ebenen verknüpfen


W. Delnui

The musical score consists of two systems. The first system has two staves. The top staff is for the first voice, starting with a forte (*f*) dynamic and a Gm7 chord. The bottom staff is for the second voice, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Lis - ten to the bass drum." and "Lis - ten to the snare." The second system also has two staves. The top staff starts with a D7 chord and the lyrics "Lis - ten to the hi - hat." and "Now we are there!". The bottom staff continues the lyrics "Lis - ten to the hi - hat." and "Now we are there!". The score includes various rhythmic gestures: vertical bars for bass drum, triangles for snare, and horizontal lines with 'x' marks for hi-hat. Chord changes are indicated above the staves: Gm7, Cm7, D7, Ebmaj7, Cm7, D7, Cm7, D7, Gm7. The piece ends with a double bar line and the word "Ende".

Während des Singen des Liedes stets den Grundschlag "du" (Viertelnote) gehen. Dabei eine Schrittfolge nutzen (z.B. rechts-bei - links-bei). In den Pausen zwischen den gesungenen Takten zusätzlich folgende Klanggesten ausführen:

 = mit der flachen Hand leicht auf das Schlüsselbein schlagen.

 = abwechselnd mit den Fingern der rechten und linken Hand auf die Oberschenkel patschen

 = klatschen

Die erste Stimme singt laut, die zweite - als Echo - leise. In den leeren Takten, nach "Now we are there" eine der drei Klanggesten wählen und ausführen.

## Listen to the bass drum

In diesem Lied oder Sprechstück werden verschiedene metrische Übungen miteinander verknüpft.

Der Grundschatz (große Schläge, Viertelnoten) wird durch die Schritte ausgeführt. Er wird verknüpft mit:

- Kleinen Schläge (klatschen, Achtelnoten)
- Sehr kleine Schläge (patschen, Sechszehntelnoten)
- Dem Sprachrhythmus

## Vorschläge zur Durchführung

1. Die Schritte ausführen, etwa im Kreis. Den Text Takt pro Takt vorsprechen. Die Kinder sprechen entsprechende nach.
2. Die Schritte ausführen und den Text sprechen. Jetzt die Klanggesten einfügen.
3. Zweistimmig (in zwei Gruppen) die Schritte und die Klanggesten ausführen, den Text sprechen. Die erste Stimme spricht laut, die zweite leise (als Echo).
4. Die Melodie lernen. Alles ausführen, erst ein-, dann zweistimmig.